

“I pittori che si sono ispirati al mare” è il titolo di una mostra organizzata da Rossella Celebrini e Leonello Balestrini che si è tenuta nell’ambito delle iniziative culturali che hanno arricchito la cerimonia di consegna del Premio Letterario Isola d’Elba – Raffaello Brignetti. La mostra ha avuto un enorme successo di pubblico ed il registro delle firme riporta giudizi molto lusinghieri. Ecco la presentazione dell’evento, curata dai collaboratori de “Lo Scoglio” Beppe Battaglini e Giancarlo Molinari.

I PITTORI DELL’800

di Giuseppe Massimo Battaglini

La Pinacoteca partecipa all’ esposizione con alcuni dei suoi pezzi più belli, tutti caratterizzati dal tema unificante del mare. Il pittore più anziano è il concittadino Pietro Senno (1831-1904) che ci presenta una meravigliosa sognante visione ottocentesca del Golfo della Spezia, tutta giocata sul contrasto tra i toni caldi di un’aurora rosata e quelli freddi del blu del mare e del verde della vegetazione. Gli altri quattro autori, nati tra il 1866 e il 1879 e morti tra il 1943 e il 1952 svolgono la loro attività tra la fine del XIX e le prime decadi del XX secolo. L’altro pittore elbano, dopo il Senno, Giuseppe Mazzei ci offre, con le sue “Saline elbane”, un ambiente marino legato alla secolare coltivazione delle saline del golfo di Portoferraio. Questo mondo finirà irrimediabilmente divorato dalla fase siderurgica della storia della città con cui inizierà il XX secolo.

Filippo Marfori Savini nella sua rappresentazione del retrospiaggia delle Ghiaie gioca sui contrasti fra l’ombra delle tamerici in primo piano, con i tronchi quasi sdraiati dal vento, e la luce lontana del mare sullo sfondo di un azzurro intenso.



Giuseppe Mazzei - Le Saline elbane

Plinio Nomellini ci dà, nella sua “Marina di Capri”, dei primi anni ‘20, una prova altissima delle possibilità espressive della pennellata divisionista: i valori luministici del paesaggio vengono scomposti per creare l’atmosfera rarefatta dei colori dell’estate isolana, che ritroviamo in tanto Nomellini elbano.

La piccola, ma ricca e preziosa serie si chiude con “La tamerice storta” di Llewelyn Lloyd, del 1925.

Non più un paesaggio, ma un dettaglio evocativo, nella sua grande semplicità: un muro basso separa l’azzurro del mare e del cielo dalla tamerice e dalla sua ombra violetta. L’insieme dà un grande senso di pace e di silenzio su una dolce soglia tra l’isola e il suo mare.

I PITTORI DEL ‘900

di Giancarlo Molinari

Nel dopoguerra approdò nell’isola, attratto dalle sue bellezze naturali, un grande pittore: Carlo Domenici, figura di primissimo piano della Scuola Labronica, il quale scriverà un capitolo molto importante nella vicenda artistica elbana. Nel 1946 Domenici maturò l’idea di radunare attorno a sé alcuni pittori dilettanti e creò con loro un sodalizio fondando il “Gruppo Artisti Elbani” (G.A.E.) che ebbe ampia risonanza e ottenne lusinghieri apprezzamenti anche oltre i ristretti confini isolani.

La prima mostra del G.A.E. ebbe luogo l’8 settembre di quell’anno presso la Sala Combattenti nella ex Caserma De Laugier a Portoferraio dove, oltre a Carlo Domenici (presidente del Gruppo), esposero le loro opere, tra gli altri: Cesare Bandinelli, Ennio Biancotti, Ugo Bottino, Giancarlo Castelvechi, Franco Cigheri.

Il Gruppo Artisti Elbani - al quale aderirono poi altri pittori fra cui ricordiamo: Nello Francesetti, Eolo Puppo, Paolo Manzi, Primo Tornei, Claudio

da Firenze (figlio dello stesso Domenici) - organizzò diverse collettive, anche fuori dall'Elba, l'ultima delle quali, la XXVIII, nell'estate del 1978 presso il Palazzo della Provincia a Portoferraio. Anche Italo Bolano entrò nel Gruppo in giovane età distaccandosene presto per intraprendere un differenziato percorso artistico.

Nel luglio-agosto 1981 si tenne, curata da Giancarlo Castelvecchi, una celebrata mostra retrospettiva del G.A.E. nel contesto delle manifestazioni del Comune di Portoferraio: "come una città rilegge la propria storia". Per ironia della sorte Carlo Domenici morì a Portoferraio, il 28 giugno, proprio nella fase di allestimento della mostra.

Domenici, oltre alla tecnica della quale era particolarmente dotato (è stato uno dei più importanti pittori post-macchiaioli), trasmise con le sue opere "la vita che sta nel colore, nella gioia che sprigiona questo colore che sa di mare".

Gli altri pittori, pur differenziandosi tra loro per linguaggio e livello artistico, hanno anch'essi tratto prevalente ispirazione dal mare che, come diceva Domenici, "ammalia e completa il quadro



Franco Cigheri - Darsena a sera

creando un vasto panorama maremmano fra cielo azzurro e mare azzurro". Nell'estate del 1950 un gruppo di pittori fiorentini sbarcò sull'isola accampandosi sulla spiaggia di Procchio; fra loro il pittore Gonni che del gruppo fu animatore. Nel corso degli anni cinquanta quegli artisti organizzarono mostre collettive e premi di pittura che ebbero ampia risonanza rimbalzata, addirittura, sulla stampa nazionale. Il mare dominava anche nelle loro opere con i suoi incantevoli colori; colori la cui magia non sortì, invece, l'effetto di "trattenere qui Napoleone".

Autori ed opere esposte

- **Pietro Senno** (1831 - 1904) *"Golfo della Spezia"*
- **Plinio Nomellini** (1866 - 1943) *"Marina di Capri"*
- **Giuseppe Mazzei** (1867 - 1944) *"Saline Elbane"*
- **Filippo Marfori Savini** (1877 - 1952) *"Retrospiaggia delle Ghiaie"*
- **Llewelyn Lloyd** (1879 - 1949) *"Tamerice storta"*
- **Renato Natali** (1883 - 1979) *"Ragazze al Mare"*
- **Carlo Domenici** (1897 - 1981) *"Torrente alla Foce"* - *"I Pescherecci"*
- **Franco Cigheri** (1905 - 1982) *"Il Mare della Torre di Marciana Marina"* - *"Contadini davanti al Mare"* - *"Il Mare delle Prade"* - *"Pescatori"* - *"Tramonto nella Darsena"*
- **Cesare Bandinelli** (1906 - 1970) *"Torre di Passanante"* - *"Tramonto nella Darsena"* - *"Spiaggia"* - *"Il Mare delle Grotte"*
- **Nello Francesetti** (1909 - 1993) *"Spiaggia delle Viste in pieno sole dell'Isola d'Elba"* - *"La Cala di Marciana"* - *"Visione di Capo Bianco"*
- **Gonni - Iginio Gonich** (1911 - 2003) *"Le Caravelle"*
- **Eolo Puppo** (1913 - 1977) *"Pescatore della Marina"* - *"Torre della Linguella"* - *"Barche in rada"*
- **Giancarlo Castelvecchi** (1933) *"Barche alla Fonda"* - *"Il Golfo"* - *"Mare delle Grotte"*
- **Italo Bolano** (1936) *"La Donna e il Mare"* (*Tristezza*)
- **Paolo Manzi** (1937) *"Prime Luci"* - *"Agavi all'Elba"*
- **Claudio da Firenze** (1943) *"Pescherecci"* - *"Tramonto all'Enfola"* - *"Tartana"* - *"Il Mare della Rada di Portoferraio"*